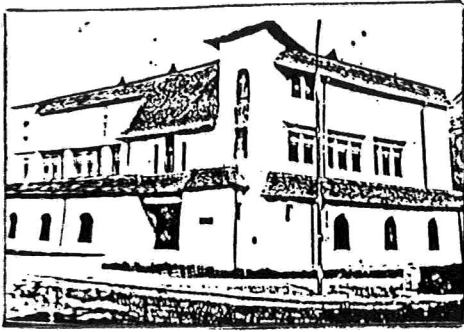


BIBLIOTECA JUDETEANA
 ION HELIADE RADULESCU
 DAMBOVITA

CURIER

Buletin biblioteconomic

TARGOVIȘTE
Anul II - nr. 1(2) 1995



BIBLIOTECA
" ION HELIADE RĂDULESCU "
- buletin biblioteconomic -

TÂRGOVIȘTE - IUNIE 1995

An II - Nr. 1 (2)

Colectivul de redacție : Victor Petrescu (coordonator) , Florin Dragomir, Serghie Paraschiva, Cornel Albuleț, Minodora Gulie .

S U M A R

	pag.
TÂRGOVIȘTE 600	
Note despre apariția orașului Târgoviște.....	3
dr. Mihai Oproiu	
TRADIȚII BIBLIOTECARE ÎN JUDEȚUL DĂMBOVIȚA	
75 ani de lectură publică la Târgoviște.....	7
Victor Petrescu	
DIN VIAȚA BIBLIOTECILOR	
Considerații privind raportul bibliotecă publică - cititor.....	10
Elena Coman	
Biblioteca orașenească între deziderate și realizări.....	11
Stela Bădoiu	
Biblioteca comunală și cerințele de lectură	13
Letiția Guță	
TIPARUL TÂRGOVIȘTEAN ÎN CONTEXT MEDIEVAL EUROPEAN	
Primele tipărituri de pe teritoriul românesc din secolul al XVI-lea.....	15
Dumitra Bulei	
PATRIMONIUM	
Lucian Blaga.....	17
Serghie Paraschiva	
DICȚIONAR LITERAR DĂMBOVIȚEAN	
Manolescu Constantin.....	20
Vasiliu Ion	21
Victor Petrescu Serghie Paraschiva	



Aniversarea a 600 de ani (1396 - 1996) de la mutarea capitalei Țării Românești la Târgoviște - nume cu puternică rezonanță în istoria și spiritualitatea românească, cel mai important centru economic, administrativ și militar din secolul XV - prilejuieste desfășurarea unor ample activități destinate acestui eveniment.

Ne propunem ca în numerele viitoare ale Buletinului biblioteconomic să înscriem mărturii documentare, istorice și culturale legate de acesta.

NOTE DESPRE APARIȚIA ORAȘULUI TÂRGOVIȘTE



Orașul Târgoviște se află situat în apropierea paralelei de 45° ($44^{\circ}56'$) latitudine nordică și a meridianului $25^{\circ} 28'$ longitudine estică.

În contextul reliefului, orașul se găsește așezat la limita zonei de contact dintre dealurile de încrețire și câmpie, având o altitudine de la nivelul mării de 280,52 m. Depresiunea intracolinară în care a apărut și s-a dezvoltat o intensă activitate omenească este străbătută de râurile Ialomîța, Ilfov și Dâmbovița care au favorizat o locuire timpurie încă din orânduirea comunei primitive.

Săpăturile arheologice sistematice, aflate la început au scos la iveală în zona cartierului Suseni, în partea de nord a orașului, urmele unei așezări datând din secolele III-V e.n. ce aparține populației dacilor liberi, care se afla însă în circuitul economic al lumii romane. Săpăturile arheologice efectuate în aceeași zonă în anul 1977 au adus la lumină noi urme materiale care atestă o locuire în secolele X-XI și aparținând culturii Dridu.

În condițiile create la sfârșitul secolului al X-lea și începutul celui următor, se observă cu claritate revitalizarea economică a vechii așezări. Credem că în strânsă legătură cu aceste noi condiții de viață economică trebuie căutate începuturile așezării feudale permanente din cuprinsul Târgoviștei.

Se pare că ultimul val al popoarelor migratoare n-a întrerupt dezvoltarea așezării din Suseni, deși datele despre existența ei sunt încă puține. Marea invazie tătară din 1241 nu a atins decât vremelnic aceste regiuni și nu putea întrerupe dezvoltarea firească a așezării devenită acum statornică. Există posibilitatea ca întreaga activitate să se fi încetinit doar pentru o perioadă relativ scurtă, dar viața și-a urmat cursul în perimetrul viitorului oraș în mod ascendent, în secolele XIII-XIV întâlnindu-se urme intense de locuire.

Situarea așezării la zona de interferență dintre câmpie și deal, în

apropierea Ialomitei, permite să se presupună că la sfârșitul secolului al XIII-lea - începutul secolului al XIV-lea, așezarea să joace rolul de loc de schimb, la început modest, având rază de influență asupra întregii zone din împrejurimi. Este posibil ca așezarea, care a căpătat cu timpul un caracter preurban, să concentreze schimbul de produse pentru întreaga vale a Ialomitei. Se observă acum înmulțirea locuințelor care se deosebesc tot mai mult de simplele bordeie.

Sporirea rolului și a importanței drumului ce trecea pe Valea Dâmboviței către Brăila prin diploma acordată de Vlaicu I în 1368, a constituit o premisă de mare importanță pentru creșterea economică a așezării din Suseni. Noul privilegiu întărea brașovenilor "libertăți" de comerț pe care le aveau din vechime. Se specifică, însă, că spre deosebire de alte drumuri, mărfurile transportate pe aici se bucurau de o situație preferențială, plătindu-se vamă decât o dată la Câmpulung.

Se realizau astfel pe vechea cale de comerț, târguri periodice stabilite la date precise, ce contribuiau la dezvoltarea așezărilor. În acest fel, se impunea încă din această perioadă un târg cu caracter periodic, a cărei importanță va fi în continuă creștere. Prin stabilirea acestui loc de schimb în zona de contact dintre deal și câmpie ne obligă să considerăm că începuturile s-au datorat tocmai schimbului local, din zona imediat învecinată.

Paralel cu dezvoltarea așezării din Suseni, care a căpătat trăsături cu caracter urban în cursul secolului al XIV-lea, a prins contur și așezarea situată în Târgul de Jos. Cu ocazia cercetărilor efectuate în cursul anului 1979 s-a putut observa că în a doua jumătate a secolului al XIV-lea așezarea se conturase fiind formată din mai multe locuințe de suprafața ce aveau pivnițe încăpătoare. Unele din ele aveau două încăperi și coridor ceea ce dovedește că și aici se făcuseră pași importanți spre urbanizare. Ca și în așezările din Târgul de Jos, aici s-au descoperit mai multe cuptoare de ceramică situate în jurul așezării.

Se observă cum, datorită dezvoltării economice, numărul populației a sporit, determinând ca aria așezării să se extindă, ceea ce a făcut ca distanța dintre cele două așezări să se micșoreze.

Sporirea importanței economice, situarea celor două așezări într-un loc strategic, a făcut ca atenția domniei să se îndrepte spre ele. Creșterea importanței drumului de pe Valea Dâmboviței impunea intervenția domniei pentru supraveghere. De aceea, credem că trebuie privită cu interes știrea transmisă de Giacomo di Pietro Lucari, care a venit în Țara Românească în 1605 reamintindu-și faptul că și strămoșul său Nicolae Lucari venise pe acele locuri, ca sol la curtea lui Vladislav I. Cu această ocazie strămoșul său aflase că "Negru vodă... întemeiase orașul Câmpulung și a tras câteva întărituri de cărămidă la București, Târgoviște...". Tradiția izvorâtă din această mărturie este deosebit de interesantă și este confirmată și de alte izvoare.

Faptul că domnia a inițiat lucrări în vatra Târgoviștei a fost sesizat pentru prima dată de către Nicolae Iorga care a intuit că pe aceste locuri s-a dat bătălia din 1368 dintre voievodul Transilvaniei și pârcalabul Dragomir.

În urma săpăturilor arheologice din anul 1976 desfășurate în incinta Curții Domnești "zidul orientat spre NNV - SSE", din sectorul A, se consideră a fi anterior primei incinte care forma nucleul viitoarei curți domnești ctitorită de Mircea cel Bătrân.

Se avansează ideea că domnia a acordat atenție vechii vetre a orașului încă înainte de Mircea cel Bătrân "întăriturile de cărămidă arsă", despre care vorbea Lucari, fiind astfel materializate.

Realizarea unei fortificații în această regiune era necesară. Construită probabil în a doua jumătate a secolului al XIV-lea, fără să fie atestată încă arheologic avea ca scop în primul rând supravegherea drumului comercial al Câmpulungului, a cărui importanță se afla în continuă creștere. Măsura se înscrie de altfel într-un complex mai amplu, în care intra nu numai fortificația Câmpulungului și a Târgoviștei, ci și a Branului, ale căror începuturi se fac tot acum.

Având o importanță în continuă creștere, drumul Câmpulungului și al Branului se înscria între căile ce legau orașele din centrul Europei cu porturile de la Dunărea de Jos și se impunea ca el să fie supravegheat și administrat cât se poate de bine.

În felul acesta observăm cum prin măsurile luate de domnie, încă înainte de Mircea cel Bătrân, se conturează o nouă și prosperă așezare urbană, care în ultimul sfert al secolului al XIV-lea se impune ca fiind una dintre cele mai importante din cuprinsul Țării Românești.

În contextul schimbărilor profunde care au cuprins societatea feudală din Țara Românească, în urma întemeierii statului feudal independent și de sine stătător, s-a urmărit cu stăruință organizarea unui cadru propriu de dezvoltare, care să reziste tendințelor permanente de expansiune ale noilor state vecine.

Devenit domn al Țării Românești într-un moment când independența țării era grav amenințată de turci, Mircea cel Bătrân s-a străduit în permanență să organizeze apărarea și consolidarea țării, construind cetăți, înființând noi dregătorii, reorganizând întregul sistem militar.

Noile condiții istorice, dezvoltarea deosebită pe care o cunoscuse cele două așezări din actualul teritoriu al orașului, l-au determinat pe Mircea cel Bătrân să-și îndrepte atenția spre aceste locuri.

Mutarea capitalei la Târgoviște nu a reprezentat doar un moment de conjunctură, ci s-a realizat printr-o politică bine chibzuită, presupunând o îndelungată perioadă de timp.

Încă de la începutul domniei, atenția lui Mircea cel Bătrân a fost îndreptată spre Târgoviște, căci în 1395, când Schiltberger trecea prin Țara Românească preciza că, a vizitat și "cele două capitale ale ei, care sânt numite Argeș și Târgoviște". În știrea transmisă de călătorul german, apare menționată reședința care corespunde atât din punct de vedere a vechilor condiții și împrejurări interne și internaționale cât și una nouă care apare curând.

Analizând condițiile dezvoltării orașului, putem observa cum domnia a acordat atenție așezării de aici, ridicând fortificații, încă din

perioada anterioară, dar numai Mircea cel Bătrân în domnia sa de maximă dezvoltare a statului muntean și ca întindere teritorială și ca puiere militară a hotărît să stabilească la Târgoviște reședința voievodală.

În această domnie se iau măsuri energice pentru construirea unei adevărate reședințe domnești compusă din casa propriu-zisă, o biserică și ziduri de incintă. Casa domnească a fost construită într-un plan dreptunghiular, cu dimensiunile exterioare de 29 x 32 m și cuprindea beciuri spațioase și parter.

În apropierea casei domnești a fost construită o biserică, cu plan trilobat, decorată cu firide subliniate la partea superioară de discuri ceramice smălțuite. De jur împrejur se aflau ziduri de incintă realizate din bolovani de râu și turnuri de apărare la colțuri. Pe latura de vest și sud se realiza un șanț de apărare de mari dimensiuni, întărit cu val și palisadă.

Întregul ansamblu reprezenta pentru vremea aceea o mare realizare, folosind procedee nemaiîntâlnite până atunci în arhitectura muntenească.

După 1418 Târgoviștea a continuat să se mențină ca principală reședință domnească. Importanța orașului a fost în continuă creștere, determinând pe Dan al II-lea să acorde orașenilor mari privilegii, acordându-le dreptul să umble și pe la Severin și prin toate târgurile și la Brăila și prin toată țara, plătind vamă doar la Târgoviște.

Aceste privilegii au permis orașenilor să devină negustori pricepuți și să obțină însemnate profituri. Din scrisoarea lui Vlad Dracul adresată brașovenilor aflăm că târgoviștenii ajunseseră să mânuiască însemnate sume de bani, fapt ce stârnea invidia negustorilor brașoveni.

Din Târgoviște, în tot cursul primei jumătăți a secolului al XV-lea s-au confirmat vechile privilegii acordate orașelor transilvane și în primul rând Brașovului. Tot aici se îndreptau atacuri în căutare de pradă, soldate cu distrugerii cum s-a petrecut la 1443.

Fără nici o tăgadă, în cursul primei jumătăți a secolului al XV-lea, orașul devenise cel mai important centru economic, administrativ și militar.

Conf. dr. Mihai Oproiu
Universitatea "Valahia" Târgoviște

75 ANI DE LECTURĂ PUBLICĂ LA TÂRGOVIȘTE



În anul 1920 Cercul Studentesc dâmbovițean înființează o bibliotecă populară în clădirea Sfatului Negustoresc.

În ziarul "Viitorul Dâmboviței" (1921) găsim următorul anunț: "În localul "Sfatului Negustoresc" str. I.C. Brătianu este deschisă în fiecare luni, miercuri și sâmbătă între orele 4 - 6 p.m., bibliotecă populară a Cercului Studentesc dâmbovițean. Se dau cărți acasă oricui."

Prin Decizia 392/1922 a Prefecturii Județului Dâmbovița se acordă ca ajutor pentru mărirea fondului bibliotecii populare din Târgoviște suma de 2000 lei.

În 1923 "Sala de arme" (edificiu ridicat din inițiativa Societății de arme, gimnastică și dare la semn din Dâmbovița, pentru manifestări cultural-artistice) trece din proprietatea Prefecturii în cea a societății pe acțiuni "Institutul de cultură și educație națională" care o dorea amenajată ca sală de teatru, sală de conferințe, sală de bibliotecă. În luna martie a aceluiași an Cercul Studentesc dâmbovițean deschide într-o încăpere a acesteia o sală de lectură, de conferințe, sezători cultural - artistice.

Mai târziu, Ateneul popular dâmbovițean se reorganizează sub numele de Ateneul cultural "Grigore Alexandrescu" (1929). La dezvoltarea vieții culturale a orașului, implicit și a bibliotecii, au contribuit în acea perioadă și alte societăți ca "Oastea lui Ion Heliade Rădulescu" (1933), "Prietenii Târgoviștei" (1934), "Asociația culturală Târgoviște" (1935) iar din 1939 Căminul Cultural Târgoviște.

Un comitet se constituie pentru conducerea lucrărilor Muzeului regional, așezământ care va cuprinde și o sală de bibliotecă populară cu sală de lectură (1936).

În 1942 Sfatul Căminului Cultural hotără înființarea unei biblioteci publice care, până la construirea unui sediu cultural, va funcționa în localul Școlii primare de băieți nr.1, precizându-se că bibliotecă se va forma prin comasarea actualelor biblioteci publice existente și prin cumpărări de cărți sau donații.

În același an, Primăria face apel într-o adresă către toți locuitorii "spre a deveni donatori în bani, documente, tablouri, fotografii privind trecutul orașului nostru atât de glorios" și de cărți necesare "pentru buna funcționare și înzestrare a bibliotecii și a muzeului care urmează a lua ființă în acest oraș". Ca răspuns la aceasta, Dumitru Stoica, membru al Căminului Cultural târgovițean, va dona bibliotecii Căminului 497 volume, cărți și reviste. Totodată, din inițiativa profesorului Ion Calboreanu și ziaristului Ion Vasiliu, au loc sezători literare la Sala de arme care aveau ca scop crearea unei biblioteci publice locale.

Declanșarea și desfășurarea celui de-al doilea război mondial a stagnat realizarea proiectelor mai sus amintite. Spre sfârșitul războiului, la 30 ianuarie 1944, are loc inaugurarea Muzeului orașului Târgoviște (fapt consemnat în Buletinul Oficial al primăriei, pe anul 1944).

Cu acest prilej, alături de muzeu, s-a deschis și Biblioteca primăriei și a Căminului Cultural Târgoviște, "adăpostită în localul muzeului, până ce se va clădi o casă proprie". La început biblioteca beneficiază de prețioasa donație făcută de magistratul D.D.Athanasiu ca o cinstire a memoriei tatălui său, avocatul D.Athanasiu Bițu, nume pe care biblioteca îl va purta un timp. Donația era compusă din 400 de volume.

Primul director al muzeului, bibliotecii și al căminului a fost profesorul Alexandru Vasilescu. După inaugurare, acesta întocmește Regulamentul de funcționare al bibliotecii care va fi aprobat prin Decizia nr.7563 din 14 august 1946 a Primăriei orașului Târgoviște.

La terminarea războiului se continuă acțiunea de a se împlini dorința târgoviștenilor de construire a unui local de bibliotecă. În 1947-1948 se și aprobă execuția în regie directă a lucrărilor, proiectul, amplasamentele, mobilierul etc. Construcția se va materializa în 1949 după planul Fundației Dalles, întocmit de arhitectul târgoviștean Ion Magrini, cu contribuția în muncă și bani a locuitorilor.

Biblioteca începe să funcționeze în noul local în ianuarie 1950, fondul de carte fiind constituit la început din donațiile unor biblioteci particulare, unele amintite: Bițu Athanasiu, Ion Tălăngescu, Ion Corbescu, cea a familiei Văcăreștilor, la care se adaugă, pentru început, aproximativ 1000 de volume cumpărate de primărie. Un an mai târziu fondul se mărește cu 2500-3000 cărți ce constituiseră biblioteca Căminului Cultural "Tudor Vladimirescu".

An de an biblioteca își va mări și diversifica colecțiile. Dacă în anul reînființării județului Dâmbovița (1968) fondul de carte ajunsese la 30.000 de volume, în prezent el depășește 300.000 unități de bibliotecă acoperind toate domeniile cunoașterii.

În colecțiile noastre se află un bogat fond de carte bibliofilă, carte românească și carte străină (cea mai veche datând din 1670), cărți cu autograf etc.

Din cele peste 10.000 periodice din toate timpurile remarcăm titluri semnificative pentru cultura română: Curierul de ambe sexe, Albina românească, Magazin istoric pentru Dacia, România literară, Convorbiri literare, Sămănătorul, Luceafărul, Vatra și altele.

Colecția de manuscrise (peste 1000 de exemplare) provine de la scriitori ca: Liviu Rebreanu, Ion Minulescu, Ion Barbu, Tudor Arghezi, George Bacovia, Mircea Eliade, Marin Preda. În această colecție întâlnim numele majorității scriitorilor dâmbovițeni din toate timpurile.

De asemenea, dispunem de o valoroasă colecție de ex-librisuri (2500 exemplare) românești și străine precum și 1000 fotografii.

Biblioteca noastră a achiziționat în timp o bogată colecție de documente audio-vizuale: 7000 discuri, 600 casete, 1200 titluri de diapozitive și peste 600 diafilme.

Fondul de informare, studiu și documentare îl punem la dispoziția celor peste 14.000 cititori cărora le împrumutăm anual aproximativ 400.000 volume.

Având în vedere valoroasele tradiții culturale și de lectură publică ale instituției noastre - apreciem că atât în prezent cât și în viitor Biblioteca Județeană "Ion Heliade Rădulescu" Dâmbovița își va onora nobila misiune de principală sursă de informare, documentare și cercetare în acest perimetru spiritual românesc.

prof. Victor Petrescu
director Biblioteca Județeană
"Ion Heliade Rădulescu"
Dâmbovița

CEROU STUDENȚESCO DÂMBOVIȚEAN
"BIBLIOTECA"

CĂTRE CITITORII

Cărțile sunt încredințate cinstei și omeniei celor ce le citesc.
Cărțile nu trebuie ținute mai mult de 2 săptămâni.
Cel care rup și murdărește cărțile, dau dovadă de rea creștere și necivilizate.

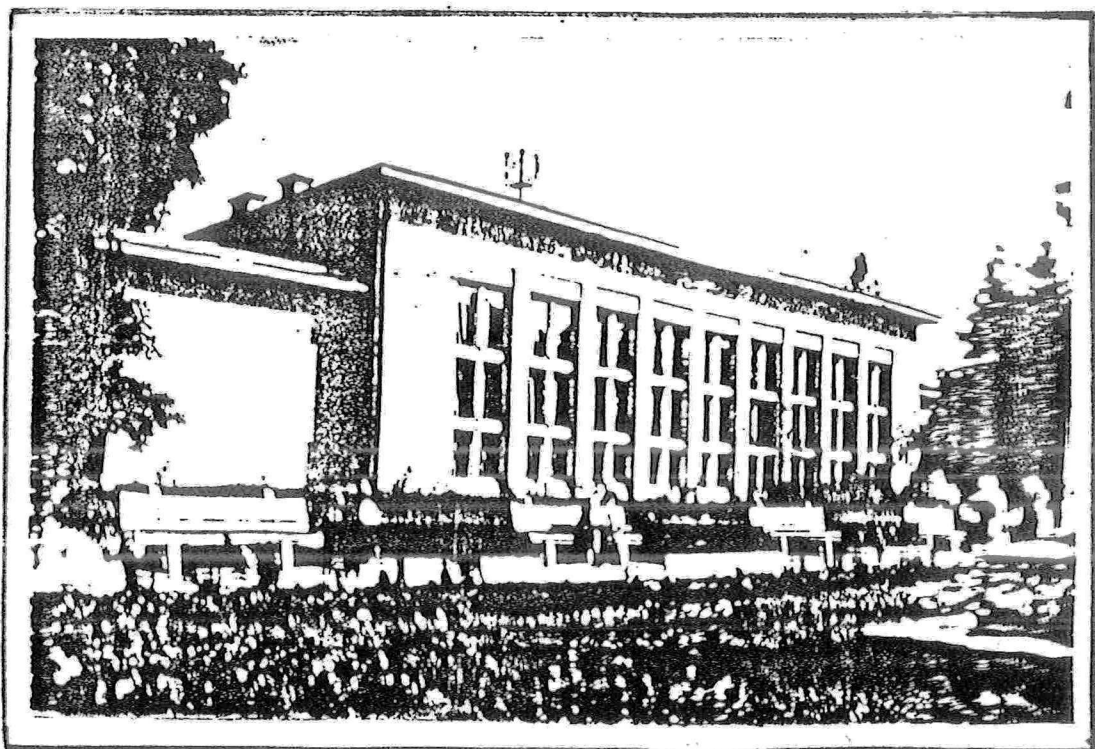
Cumulatorii cărți, nu li se vor mai furniza cărți și vor fi înscrși pe o listă neagră.

Ajutați biblioteca donând cărți și bani, să se poată astfel la răspândirea culturii.

Lumina, mai multă lumină!

COMITATUL

TIP. "DÂMBOVIȚA" T-V-87-E



CONSIDERAȚII PRIVIND RAPORTUL BIBLIOTECĂ PUBLICĂ - CITITOR



În actualele prefaceri social-economice ce conturează fizionomia societății românești, instituția bibliotecară se situează într-un sistem de relații complexe, cunoscând mutații de esență în structurile sale organizatorice și funcționale ce implică un nou raport cu publicul cititor.

Modernizarea serviciilor, o activitate informativă și culturală ingenios concepută și permanentă, menită să suscite interesul beneficiarilor pentru colecțiile ce le deține, constituie obiective majore în sfera de preocupări a unei biblioteci.

Racordată la aceste cerințe și exigențe, Secția împrumut pentru adulți a Bibliotecii "Ion Heliade Rădulescu" dispune de 75.700 volume din toate domeniile cunoașterii (cu excepția celor tehnice și științifice constituite într-o secție de sine stătătoare pentru a contribui mai eficient la informarea și documentarea celor interesați de acest domeniu) fiind frecventată anual de peste 6000 cititori de diferite vârste și profesii. Cei mai mulți sunt elevi și studenți, aceștia fiind îndrumați și ajutați în găsirea informațiilor, punerea la dispoziție a lucrărilor din bibliografiile recomandate de cadrele didactice, a altor lucrări ce le solicită. În semestrul I din acest an indicele de lectură este de 18, iar media frecvenței zilnice este de 125 cititori.

Lucrând direct și permanent cu cititorii, personalul secției noastre are posibilitatea unei comunicări directe pentru testarea opțiunilor pentru lectură și în funcție de acestea își organizează activitatea pentru o bună achiziție de carte, (corespunzător alocațiilor bugetare disponibile, menținând colecțiile la nivelul de calitate ce decurge din cerințele educative asumate de bibliotecă) și un circuit continuu al întregului fond de publicații pe care îl deținem.

Astfel, deși nu putem cunoaște anticipat proiectele editoriale ale numărului mare de edituri de stat și mai ales particulare înființate după anul 1990, acordând atenție deosebită selectivității autorilor, titlurilor, domeniilor preferate de beneficiari, am mărit fondul cu aproximativ 15.000 de volume, ponderea deținând-o, desigur, literatura română și universală, cartea de istorie, economie, filozofie etc., dar și lucrări cerute de actualii "întreprinzători" ce au apărut în peisajul socio-profesional al țării, de cei ce vor să se integreze în viața socială.

În scopul evidențierii lucrărilor cu valoare informativă și utilitară deosebită pentru cititori organizăm formele tradiționale de comunicare: rafturile tematice, expoziții, medalioane literare, dezbateri etc. care în acest an au fost dedicate aniversării centenarelor Ion Barbu și Lucian Blaga, comemorărilor Nicolae Filimon (130 de ani), Mihail Sebastian (50 de ani),

Ioan Slavici (70 de ani), unor zile deosebite din istoria și cultura poporului român precum: Unirea Principatelor Române, Ziua Internațională a Femeii, Proclamarea Independenței de Stat a României, Ziua Internațională a Copilului. Alte manifestări s-au referit la creațiile scriitorilor dâmbovițeni I.A.I.Brătescu-Voinești, I.H.Rădulescu, Grigore Alexandrescu, Vasile Cârlova.

Folosim cu rezultate bune Fișa de solicitare (titlurile preferate cerute de cititori ,neexistente în secție ,satisfăcându-le prin reținere sau împrumut interbibliotecar).

Una din problemele dificile cu care ne confruntăm este recuperarea volumelor împrumutate și nerestituite în termenul fixat. Deși la completarea fișei, în cadrul conversației de inițiere, pe lângă obiectivele ce le urmărim (determinarea intereselor de lectură, preocupările de studiu, răspunderea cititorului ca beneficiar al bibliotecii) îi prezentăm și obligațiile de restituire a cărții și alte cerințe cuprinse în Regulamentul cititorilor ,care este afișat în secție, numărul celor care nu respectă normele noastre este încă mare. Apreciem că această situație se datorează și lipsei unei legislații ferme statuată într-o lege a bibliotecilor publice.

În perspectiva perfecționării relației dintre bibliotecă și cititori,a optimizării activității secției noastre ,pe baza unor concluzii ce le vom desprinde prin efectuarea unor sondaje de opinii, prin discuții directe privind interesele de informare, documentare și lectură, vom întreprinde și alte activități prin care să valorificăm la parametri superiori fondul pe care îl avem. Ca bibliotecari va trebui să fim în același timp și buni pedagogi, să lucrăm diferențiat cu cititorii pentru a-i familiariza cu serviciile oferite de noi și a-i atrage permanent în sfera lecturii.

Am prezentat câteva considerații privind preocupările noastre de integrare în procesul educativ și instructiv local, de ridicare a rolului cărții în formarea personalității celor ce intră în bibliotecă. Profesorul universitar Constantin Ciopraga, autor al unor importante lucrări de istorie și critică literară afirma: "Poezia, romanul, piesa de teatru nu sunt divertismente, ci forme oarecum ceremoniale de a dialoga, modalitate prin care omul se pune mai viu în raport cu sine însuși și în raport cu natura, în raport cu universul". Sunt idei de meditație pentru orice slujitor al cărții.

Elena Coman
Secția împrumut pentru adulți

BIBLIOTECA ORĂȘENEASCĂ ÎNTRE DEZIDERATE ȘI REALIZĂRI



Biblioteca orășenească Pucioasa, ca participantă la realizarea actului educațional își face simțită prezența în viața spirituală a localității.

Sub raportul conținutului activității câteva probleme prioritare **ne-au** stat în special în atenție. Este vorba, în primul rând de asigurarea bazei materiale a lecturii prin achiziționarea de cărți, periodice care să satisfacă nevoile de informare mereu în creștere ale locuitorilor. În primul semestru din acest an biblioteca a achiziționat peste 400 volume din literatura română și universală și dispune de abonamente la 23 ziare și periodice.

Având un fond de carte ce răspunde cerințelor specifice ale diferitelor vârste și categorii socio-profesionale (aproape 44.000 de volume) am acționat pentru atragerea la lectură a unui număr sporit de locuitori ai orașului (1550 cititori la 30 mai a.c.). Ne-am propus să valorificăm mai bine potențialul informativ pe care îl avem. Cărțile sunt dispuse în cadrul accesului liber la raft printr-o mai bună grupare și evidențiere a lucrărilor cu conținut tehnico-științific (electronică, automatică, mecanică, medicină, economie). Organizăm expoziții de carte de specialitate, rafturi tematice, istorice, sport-turism.

Cartea nouă și periodicele sunt prezentate cititorilor prin expunerea lor într-un spațiu expozițional special amenajat. Panoul din holul bibliotecii "Abonamentele anului" cuprinde titlurile ziarelor și revistelor pe care le deținem în acest an.

Consemnăm din activitatea bibliotecii participarea cu acțiuni specifice la evenimentele istorice și culturale îmbrăcând forme și metode capabile să se adreseze diverselor categorii de cititori. Aniversările: Eminescu (145 de ani), Ion Barbu (100 de ani), Lucian Blaga (100 de ani) și comemorările: George Călinescu (30 de ani), Ion Pillat (50 de ani) au prilejuit organizarea unor expoziții de carte, evocări literare, momente poetice. O atenție deosebită am acordat scriitorilor dâmbovițeni: I.L.Caragiale, Grigore Alexandrescu prin susținerea de medalioane și organizarea de audiții pe disc din opera lor. Pentru copii am inițiat matinee și concursuri literare, expoziții de carte pe tema "Literatura pentru copii - izvor de cunoaștere și bucurii", de desene "Culmile copilăriei" și altele.

În scopul atragerii de noi cititori au avut loc "Zile deschise ale Bibliotecii" în cadrul cărora elevi de la școlile nr.1 și 4 precum și din Republica Moldova, (sezonisti) au efectuat vizite în grup la instituția noastră, prilej de prezentare a colecțiilor și surselor de informare, de desfășurare a unui dialog pentru cunoașterea preocupărilor, intereselor și cerințelor de lectură ale acestora. În sala de relații cu publicul au fost deschise expozițiile tematice: "Din documentele Războiului de Independență", "Valori ale picturii românești".

Biblioteca a sprijinit în mod semnificativ procesul instructiv-educativ, răspunzând cerințelor de informare, documentare, lectură și studiu ale elevilor și cadrelor didactice. Lectura acestora a fost orientată spre cărțile indicate în programa școlară expuse la loc vizibil și spre cele ce contribuie la lărgirea orizontului de cunoaștere al elevilor. În acest context se circumscrie sprijinirea cititorilor participanți la olimpiadele școlare, a studenților de la învățământul de zi și particular. Ei au fost îndemnați să folosească sursele de informare și să se deprindă cu tehnicile muncii intelectuale.

O altă coordonată a muncii noastre a constituit-o activitatea de informare a beneficiarilor. Aceasta s-a realizat prin intermediul cataloagelor alfabetic și sistematic, prin elaborarea de liste bibliografice precum "Pucioasa - centru economic, stațiune balneo-climaterică" ce cuprinde informații analitice despre oraș și personalitățile locale născute sau stabilite pentru perioade mai scurte sau mai lungi în localitatea noastră.

Avem constituit și un fond monografic local care va fi îmbogățit cu tot ce este mai reprezentativ în trecutul istoric și cultural al stațiunii fiind conservat spre a fi de folos specialiștilor de azi și de mâine, preocupați de istoria locală.

Prezentând câteva din preocupările noastre în domeniul activității cu cartea, considerăm că prin mutarea bibliotecii în noul local vom moderniza serviciile oferite prin găsirea unor noi soluții de optimizare a acestora.

Calitatea colecțiilor, completarea lor, diversificarea activităților vor sta constant în atenția noastră în această etapă care reclamă stăruitor perfecționarea în toate domeniile, proces în care cartea are virtuți modelatoare dovedite cu atâta strălucire, eficiență și frumusețe de-a lungul secolelor.

Stela Bădoiu
responsabil Biblioteca
orașenească Pucioasa

BIBLIOTECA COMUNALĂ ȘI CERINȚELE DE LECTURĂ



Integrată în preocupările actuale de modernizare a actului cultural, ținând cont de condițiile și cerințele lecturii, Biblioteca comunală Ulmi își organizează activitatea după un program anual structurat pe șase capitole: creșterea și dezvoltarea colecțiilor; evidența acestora; catalogarea documentelor și descrierea bibliografică; relațiile cu publicul; creșterea și gestionarea fondului; probleme administrative și gospodărești.

Programul anual este defalcat trimestrial iar lunar se întocmesc grafice de activități. Pentru primul semestru din acest an ne-am propus:

- înscrierea unui număr de peste 300 cititori;
- eliberarea a cel puțin 3000 volume;
- recondiționarea a 75 cărți deteriorate fizic;
- alcătuirea a 500 fișe pentru catalogul alfabetic;
- achiziționarea a peste 300 volume de la instituții, organizații

și persoane particulare din comună;

- recuperarea publicațiilor nerestituite la timp;

Au fost organizate activități de popularizare a cărții, precum: montaje literar-muzicale "Copiii - punte între trecut și viitor" (dedicat zilei de 1 Iunie), "Ne slăvim eroii" (cu prilejul zilei Proclamației Independenței de Stat a României), dimineți de basm "Dragu-mi era satul nostru" (din

povestirile lui Ion Creangă), concurs literar "Cu Eminescu suntem veșnici", dezbateri "Lucrări de sezon în legumicultură" (cu participarea agronomilor din Centrul agricol Ulmi), expoziție de carte agricolă și altele.

Deoarece constituirea, întregirea și valorificarea fondului monografic local reprezintă cartea de vizită a unei biblioteci comunale și o preocupare esențială a unui bibliotecar, vom aduce noi date despre trecutul istoric, social și cultural al comunei, în vederea întocmirii unei monografii colaborând cu alți intelectuali din localitatea noastră.

Prin concretizarea obiectivelor și măsurilor cuprinse în programele de activitate am convingerea că biblioteca se va afirma ca importantă instituție de cultură în sistemul educațional local, va contribui mai eficient la pregătirea culturală a locuitorilor, la desfășurarea procesului instructiv și educativ din școli prin cunoașterea și satisfacerea dorințelor și intereselor de lectură ale cititorilor.

Letiția Guță
bibliotecar comuna Ulmi



PRIMELE TIPĂRITURI DE PE TERITORIUL ROMÂNESC
DIN SEC. AL XVI-LEA



Târgoviștea - capitală și reședință voievodală timp de aproape trei secole, de la Mircea cel Bătrân și până la Constantin Brâncoveanu, a jucat un rol important în istoria Țării Românești, atât din punct de vedere politic, economic, social, administrativ, militar, strategic cât și cultural.

Spre sfârșitul secolului al XVI-lea cultura, în statele feudale cunoaște o perioadă de înflorire. Acum apar capodopere ale arhitecturii în Țara Românească și Moldova ctitorii binecunoscute precum mănăstirile din nordul Moldovei, mănăstirile de la Curtea de Argeș și Dealu, care constituie focare de cultură medievală. Este perioada manuscriselor de o valoare artistică deosebită (Evangheliarul de la Humor, la curtea domnitorului Ștefan cel Mare, Învățăturile lui Neagoe Basarab către fiul său Teodosie, culmi ale literaturii epocii) și a folosirii din ce în ce mai mult a limbii române în scris.

În acest context de avânt cultural se încadrează fenomenul apariției în Țara Românească, la începutul veacului al XVI-lea, a tiparului, moment important în dezvoltarea culturii. Înființarea tipografiei în Țara Românească se înscrie printre măsurile lui Radu cel Mare (1496-1508) de centralizare și punere sub controlul domniei a vieții bisericești.

Prima tipăritură din Țările Române "Liturghierul" în limba slavonă, limba cancelariei domnești și a bisericii în acea vreme - apare în 10 noiembrie 1508 (la o jumătate de secol după invenția lui Gutenberg) - la Târgoviște prin osteneala ieromonahului tipograf Macarie, adus de Radu cel Mare la M. Dealu. Acesta învățase meșteșugul tiparului la Veneția iar între anii 1493-1496 desfășurase o intensă activitate tipografică la Cetinje, la curtea voievodului muntenegrean Gheorghe Ternoievici.

În 1510 de sub teasurile acesteia va ieși un "Octoih" iar în 1512 un "Evangheliar", sublimă tipăritură apărută sub oblăduirea lui Neagoe Basarab (în vremea căruia cultura românească atinge culmi noi de dezvoltare) care este considerată capodopera tipăriturilor noastre din secolul al XVI-lea.

Materialul tipografic folosit de Macarie la imprimarea primelor tipărituri în Țara Românească este diferit de cel folosit de acesta în tipăritura de la Cetinje, de proveniență venețiană, litera din tipăriturile de la Dealu fiind mult mai înaltă, mai pronunțată și modelată după scrierile vechilor manuscrise românești.

Rezultatul este o splendidă operă imprimată în două culori cu vignete și inițiale ornate, împletituri de linii duble, frontispicii din linii înălțuite.

De format mijlociu, quattro mic cu 15-22 rânduri pe pagină, ele nu au foaie de titlu, începând direct cu textul, precum incunabulele și manuscrisele. Tipărițile macariene nu au paginație și nici foi numerotate, ci numai caiete însemnate cu cifre în chirilică. Legăturile acestor cărți sunt executate, probabil, în atelierele mănăstirești, ornamentele și tehnica fiind asemănătoare cu cele ale manuscriselor slavo-române.

Prin măiestria execuției, cărțile lui Macarie imprimate în Țara Românească, stau cu cinste alături de cele mai artistice tipăriți europene ale epocii, de perfecționare și răspândire a tiparului, ridicându-se deasupra lucrărilor vremii în limba slavonă. "Liturghierul" va fi prototipul unor ediții viitoare din care se cunosc cinci exemplare redactate în medio-bulgară în România.

A existat o continuitate între tipografia lui Macarie și întreaga operă tipografică, atât cea din Țara Românească cât și cea de la Brașov în tot secolul al XVI-lea. Cărțile lui au fost reeditate, fiind păstrat stilul artei tipografice, ornamentele servind ca model pentru podoabele care infrumusețază mai târziu tipărițile lui Filip Moldoveanu, ale diaconului Coresi și ucenicilor acestuia.

Prin tipărirea celor trei cărți de către Macarie la M.Dealu la începutul secolului al XVI-lea, Țara Românească devine cel de-al treilea centru tipografic din Europa, fiind urmat apoi de Praga (1517), Veneția (1519 - fondator fiind Bojidar Vukovici), Wilno (1525) etc.

Apariția tiparului la Târgoviște trebuie încadrată în istoria generală a dezvoltării sociale și culturale și a legăturilor existente între Țara Românească și voievodatul Muntenegrului. Instalarea tipografiei la Mănăstirea Dealu poate fi legată de ipoteza cea mai aproape de adevăr, conform căreia voievodul Radu cel Mare vroia să dea o nouă strălucire ctitoriei sale de aici.

Concluzionăm prin a spune că primele tipăriți sunt rezultatul politicii de întărire și atragere a bisericii ortodoxe pentru sprijinirea acțiunii de centralizare a statului feudal. Ele se adresau tuturor românilor, întregului sud-est european ortodox, devenind cărți fundamentale pentru biserică.

Primele noastre tipăriți, cu o largă circulație, fundamentează o tradiție tipografică ce va fi continuată în Țara Românească, Moldova și Transilvania sau în centre europene (Belgrad), făcând dovada aspirațiilor românilor spre cultură, cu specificul nostru geografic, integrându-se în valorile creatoare de artă ale poporului român ca parte componentă importantă a culturii medievale din sud-estul Europei.

Dumitra Bulei
muzeograf - Complexul Muzeal
Național "Curtea Domnească"
Târgoviște

LUCIAN BLAGA
1895 - 1961



9 MAI 1895

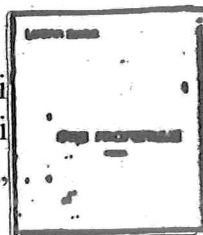
*Sat al meu, ce porți în nume
sunetele lacrimii,
la chemări adânci de nume
în cea noapte te-am ales
ca prag de nume
și potecă patimei.
Spre tine cine m-a-ndrumat
din străfund de veac,
în tine cine m-a chemat
fie binecuvântat,
sat de lacrimi fără leac.*

Acum mai mult ca oricând, la împlinirea a 100 de ani de la nașterea lui Lucian Blaga, să ne apropiem cu dragoste de opera nepereche, căci "înc-odată, iar și iar / a iubi e primăvară", iar iubirea de Blaga ca integritate spirituală românească materializează primăvara gândirii și simțirii noastre libere.

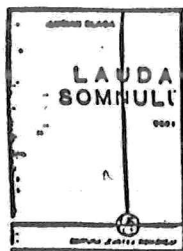
Vă prezentăm primele ediții ale operelor lui Lucian Blaga precum și alte documente (manuscrise, fotografii) existente în colecțiile Bibliotecii județene Dâmbovița.

1. - BLAGA, LUCIAN. Poemele luminii ./ Lucian Blaga - București: Tiparul "Cartea Românească". Soc. Anon., 1919. 100 p
Pe foaia de gardă însemnările: "Librăria "Cartea de aur" (stampilă) și Lt. Const. Tănăsescu. Cl. VI. L. M."

2. - BLAGA, LUCIAN. Pașii profetului: Poezii ./ Lucian Blaga - Cluj: Editura Institutului de Arte Grafice "Ardealul" Soc. Anonimă, 1921. 116 p



3. - BLAGA, LUCIAN. Laudă somnului: Versuri ./ Lucian Blaga - București: Editura "Cartea Românească", 1929. 97 p. - (Colecția "Gândirea").



Pe pagina de titlu însemnarea: "Corvin Parnia. student. 1929". (Fost preot la Mitropolia din Târgoviște).

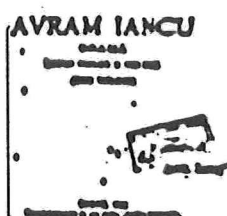




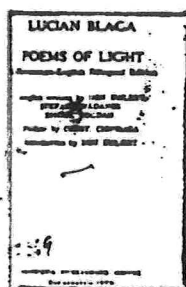
4. - BLAGA, LUCIAN. La curțile dorului. Versuri./ Lucian Blaga - București: Fundația pentru Literatură și Artă "Regele Carol II", 1938. 106 p.

5. - BLAGA, LUCIAN. Daria: Dramă în patru acte ./ Lucian Blaga - Cluj: Editura Institutului de Arte Grafice "Ardealul". 1925. 158 p.

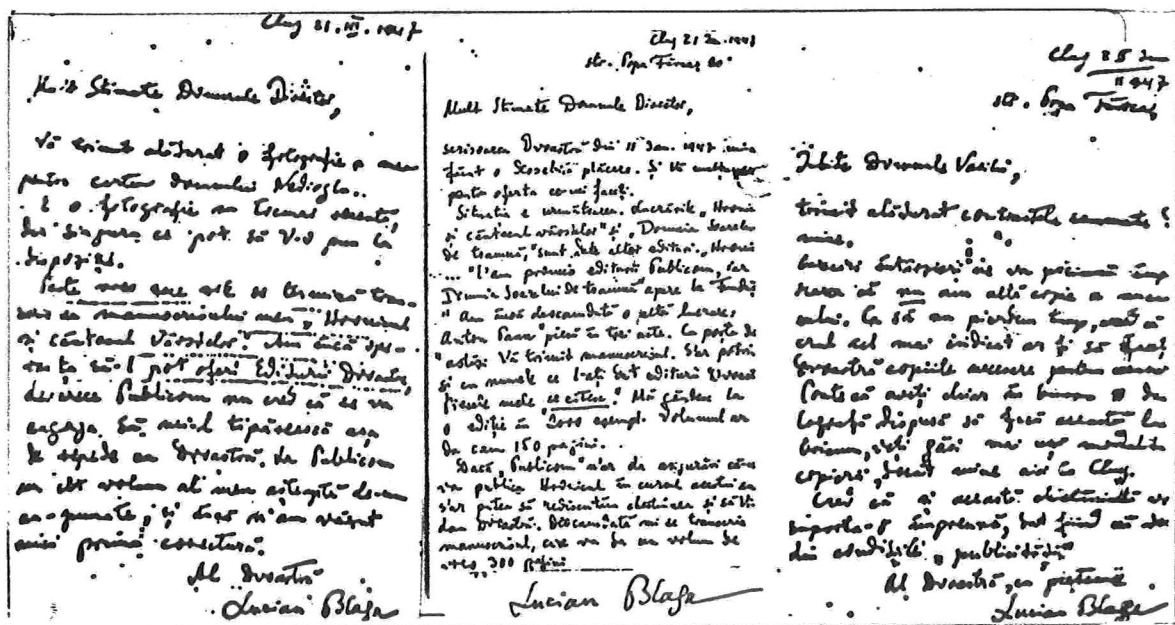
6. - BLAGA, LUCIAN. Cruciada copiilor: Dramă în trei acte./ Lucian Blaga - Sibiu: Tiparul Institutului de Arte Grafice "Dacia Traiană", 1930. 100 p.



7. - BLAGA, LUCIAN. Avram Iancu: Dramă într-un prolog și trei faze (zece tablouri)./ Lucian Blaga - Sibiu: Tiparul Institutului de Arte Grafice "Dacia Traiană", 1934. 151 p.



8. - BLAGA, LUCIAN. Poemele luminii = Poems of light a Romanian - English Bilingual Edition./ Lucian Blaga; Prefață by Const. Ciopraga; Introduction by Den Eulert. - București: Editura "Minerva", 1975. 351 p.



Trei scrisori date 21 ianuarie, 21 martie și 25 iunie 1947 expediate din Cluj de Lucian Blaga pentru domnul Vasiliu Ion din Târgoviște care conducea editura "Boema" din București.

Correspondența are ca temă posibilitatea tipăririi la această editură a lucrărilor "Hronicul și cântecul vârstelor" și "Domnia Soarelui răsare" precum și a altora.



Fotografie bust, 11/7 cm., alb negru, reprezentând pe Lucian Blaga la Viena în anul 1935. (Însemnare făcută pe spatele fotografiei de Vasiliu Ion ,din Târgoviște, de la care am cumpărat fotografia)



Fotografie stând în fotoliu, 13/9 cm., alb negru reprezentând pe Lucian Blaga împreună cu Dorli Blaga. Fotografia este făcută în Portugalia din perioada când Lucian Blaga a fost ministru (martie 1938 - toamna lui 1939).



Fotografie 13/9 cm., alb negru, reprezentând pe Lucian Blaga împreună cu Domnița Gherghinescu Vania pe terasa Sanatoriului din Moroieni (jud. Dâmbovița), făcută în anul 1943 (conform însemnării de pe spatele fotografiei făcută de Ion Vasiliu).

V-am prezentat câteva din edițiile Lucian Blaga, cu convingerea că întreaga sa creație, în ansamblul ei, constituie totodată un excepțional document al condiției umane în genere.

Încheiem aceste scurte considerații cu poezia "Autoportret" din ciclul "Nebănuitele trepte" (1943):

*Lucian Blaga e mut ca o lebădă
În patria sa
zăpada făpturii ține în loc de cuvânt,
Sufletul lui e în căutare
în mută, seculară căutare
de totdeauna,
și până la cele din urmă hotare.*

*El caută apa din care bea curcubeul.
El caută apa,
din care curcubeul
își bea frumusețea și neființa.*

Serghie Paraschiva

MANOLESCU CONSTANTIN

(21 dec. 1935, Călărași - 27-feb. 1990, Târgoviște)
poet, prozator, traducător, publicist, culegător de folclor



Studii liceale în Târgoviște, la liceul "Ienăchiță Văcărescu", apoi studii superioare tehnice neterminate. Din 1962 absolvent al Facultății de filologie, secția limbă și literatură spaniolă a Universității București, apoi profesor de limba și literatura română în comuna Nucet și Târgoviște. A lucrat mulți ani în domeniul culturii (inspector, metodicist și director al Centrului de îndrumare a creației

artistice). Debut publicistic din 1958 cu poezii în "Viața studentescă" și "Luceafărul". Colaborează apoi la "Argeș", "Astra", "Tribuna", "Săptămâna", "Dâmbovița".

Membru fondator al ziarului "Glasul cetății" cu apariție efemeră la Târgoviște în 1990. Spirit enciclopedist, va publica de-a lungul anilor versuri, proză, prelucrări de folclor, studii de exegeză asupra istoriei locale, a culturii târgoviștene, cronici literare. Coordonează apariția unor lucrări editate sub egida Centrului de îndrumare a creației artistice: "Strigăt în faptul zilei" - culegere de versuri, "Cartea pământului" - legende.

În 1968 este premiat de Radiodifuziunea română pentru o serie de povestiri dedicate copiilor. Debut editorial în 1981 cu volumul de versuri "Dragostea ierbii", profesie de credință într-un timp în care: "Cînd e secetă oamenii au același chip", "Pe harta povârnită se văd apele", iar "Grămaticii nu mai au cerneluri", deoarece "Civilizațiile înghit calendare". Prin tot ce a scris și a întreprins în timp încearcă să dea răspuns miilor de întrebări ale existenței umane, cantonate într-un spațiu determinat românesc, pe care l-a iubit ardent.

Din opera scriitorului:

Plai domnesc - Culegere de folclor de pe văile superioare ale Dâmboviței, Ialomiței și Cricovului Dulce, Târgoviște 1976;

Dragostea ierbii - Versuri, București, Editura Litera, 1981.

Dâmbovița - Ghid turistic al județului - în colaborare cu Mihaescu Gabriel și Zăvoianu Ion, București, Editura Sport-Turism, 1981;

Târgoviștea - Ghid de oraș (aceeași colaborare), București, Editura Sport - Turism, 1982.

Strigăt în faptul zilei - Versuri (volum îngrijit împreună cu Gheorghe Vălcescu), Târgoviște, 1969;

Cartea pământului - Culegere de legende și tradiții istorice din Dâmbovița. Editată cu sprijinul Asociației folcloriștilor dâmbovițeni, Târgoviște, 1981.

Trei arbori, DB,I, nr.120, 9 iulie 1968, p.2; Târgoviștea la mijlocul secolului trecut evocată de Pantazi Ghica, VLC, nr.1, 1969, p.187-191 - Inima lui Făt-Frumos, VLS,I, nr.1, 1970, p.28-29; Pribegind în slujba Thaliei. Niculescu-Buzău, SV, nr.4, 1973, p.361-363; O sută de ani de la prima încercare de organizare a unui muzeu la Târgoviște, DV, nr.6, 1974, p.315-414; 70 de ani de la moartea scriitorului Ioan Slavici și monumentele istorice, BV, nr.7, 1975, p.369-373; Târgoviștea și începuturile xilogravurii românești, BV, nr.7, 1975, p. 303-313; Turnee teatrale în Târgoviște între anii 1866-1914, AV, nr.8, 1976, p.327-335; Întâiul spectacol de teatru românesc în aer liber, VLC, nr.9, 1977, p.411-415; Geneza Târgoviștei în lumina unor interpretări toponimice și sigilografice, VLC, 1977, nr.9, p.319-335, p.90-91; Stilul natural și unele structuri urbane ale Târgoviștei medievale, VLC, nr. 12-13, 1981-1982, p. 89-101;

- Istoria post voievodală a Curții Domnești din Târgoviște (colab. cu Mihai Oproiu), SV, nr.2, 1970, p. 179-205; Preocupări cu privire la geneza și tipologia romanului "Ultima noapte de dragoste, prima noapte de război" de Camil Petrescu (colab. cu Dorin Eliescu), SV, nr.2, 1970, p. 301-313; Pagini din istoria culturii. Târgoviște - Societatea culturală "Progresul" (1876), AV, nr.3, 1972, p. 365-377; Organizații profesionale de la sfârșitul secolului al XIX-lea. Unirea lucrătorilor constructori din Târgoviște. 1983. Societatea muncitorilor și meseriașilor din Târgoviște, 1890-1893, AV, nr.3, 1972, p.295-303.

VASILIU, ION G.

(13/. III. 1910 - Brăila - 31.VIII, 1985. Târgoviște)

prozator, ziarist, eseist, istoric literar



studii incomplete în orașul natal. Din tinerețe se lansează în ziaristică, debutând la redacția cotidianului "Cuvântul" din Brăila. Este apoi, prim redactor al revistei "Pământul" și director al gazetei "Tribuna" (1928 - 1934) la Călărași. Din 1934 se stabilește, până la sfârșitul vieții, în Târgoviște. De-a lungul anilor colaborează la numeroase reviste și ziare:



"Acțiunea" (Brăila), "Ancheta" (Târgoviște - pe care o conduce), "Călugăreni" (Giurgiu), "Chemarea" (Târgoviște), "Universul Literar", "România Literară", "Revista scriitoarelor și scriitorilor români", "Revista Teatrului Național", "Pasărea albastră", "Veac nou", "Convorbiri literare", "Vlăstarul", "Luceafărul", "Dâmbovița". În toate acestea a mai semnat: Ion Alparaschivei, Jean Brăileanu, Sile Ioanid, Ion Vasia, Jean G. Vasiliu, Onu Vasiliu, Bazil Ioaniu. Între 1945 și 1948 este director literar al editurii "Boema" din București. În ultima parte a vieții, timp de peste 25 de ani, este regizor la Casa de cultură

din Târgoviște, unde va pune în scenă numeroase piese de teatru. Ca prozator începe publicarea romanului pe care îl preconiza "Femeia - termos", (rămas neterminat), în "Revista scriitoarelor și scriitorilor români", continuat apoi în "Universul literar", "Pasărea albastră". "Pământul". Între cele două războaie desfășoară o intensă activitate de revigorare a vieții culturale a Târgoviștei, organizând numeroase șezători literare unde a avut ca invitați personalități ale scrisului românesc: Liviu Rebreanu, Gala Galaction, Victor Eftimiu, Cezar Petrescu, Victor Ion Popa, Ion Minulescu, Geo Bogza, Al. Philippide, Ionel Teodoreanu, Șerban Cioculescu, Constantin Noica, Adrian Maniu, Mihail Sebastian, Matei Alexandrescu, I.C. Vissarion.

Publică de asemenea o monografie "Târgoviștea" unde descrie romanțat istoria trecută și prezintă a orașului, monumentele sale, precum și "Romanța și povestea ei" împreună cu George Sbârcea. A rămas în proiect un act al piesei în versuri "Precursorii".

Din opera scriitorului :

Crizantema de aur. Am început să îmbătrânesc. Arpegii la jubileul Festivalului de romane. Târgoviște, 1977;

Romanța și povestea ei (în colaborare cu George Sbârcea), Târgoviște, 1980;

Stolnicul Constantin Cantacuzino. In memoriam, VLC, 1969. p. 283-284; Pedepșa cu ... baia, VLS, I, nr.2, 1970, p. 20-25; Corigerea geniilor, VLS,II, nr. 3-4, 1971, p. 3-4; La tabla amintirilor, VLS, I, 1970, nr.1, p. 20-21;

Notă :DB-Dâmbovița VLC-Valachica VLS-Vlăstarul
SV-Studia Valachica DV-Documenta Valachica
BV-Biblioteca Valachica AV- Acta Valachica

Victor Petrescu
Serghie Paraschiva

FILIALA BIBLIOTECII JUDEȚENE "I.H.RĂDULESCU",
LA CHIȘINĂU

In baza Programului de colaborare încheiat între Ministerul Culturii din România și Ministerul Culturii din Republica Moldova pe perioada 1994-1995 semnat la București în august 1994, a Protocolului încheiat între primăriile și inspectoratele pentru cultură din Târgoviște și Chișinău, avizat de Consiliul Județean Dâmbovița ;

Având în vedere necesitățile din ce în ce mai mari de informare, documentare și studiu ale cetățenilor din Chișinău (Republica Moldova) și din județul Dâmbovița privind producția editorială din cele două țări, Biblioteca Județeană "Ion Heliade Rădulescu" Dâmbovița și Biblioteca "Bogdan Petriceicu Hașdeu" din Chișinău au convenit asupra realizării următoarelor obiective:

- Biblioteca Județeană "I.H.Rădulescu" Dâmbovița se angajează să sprijine crearea unei biblioteci filiale pe lângă Biblioteca municipală "Bogdan Petriceicu Hașdeu" Chișinău care să cuprindă:

- carte din producția editorială românească curentă și retrospectivă, în câte 1-5 exemplare, din toate domeniile cunoașterii, în primul rând literatură de referință, beletristică, științifică, tehnică, istorie, geografie, artă și în special carte destinată copiilor și elevilor;

- publicații periodice de interes general;

- discuri, casete, diafilme, diapozitive;

- Biblioteca din Chișinău pune la dispoziție spațiul și personalul de specialitate necesar. Evidența activității și a fondului de carte, a altor materiale, gestionarea colecțiilor se vor realiza potrivit metodologiei bibliotecare utilizată în România;

- Biblioteca din Chișinău va transmite către Biblioteca Județeană Dâmbovița câte 1-2 exemplare din cărți și alte materiale apărute în Republica Moldova, în limita posibilităților financiare;

- Cele două biblioteci vor organiza periodic vizite reciproce de documentare, activități specifice cu publicul cititor, întâlniri cu scriitori, dezbateri, lansări de cărți, simpozioane etc.

Pentru asigurarea fondului de publicații al filialei, Biblioteca Județeană Dâmbovița a transferat din fondul propriu, într-o primă etapă, peste 7000 de volume. Pentru completarea colecțiilor filialei au fost atrase ca sponsori și alte instituții, fundații, societăți comerciale precum Primăria municipiului Târgoviște, Schela Târgoviște, Editura "Macarie" din municipiul nostru, Liceul "Grigore Alexandrescu", unele biblioteci orașenești și comunale. Ne pregătim să găsim și alte surse și posibilități de achiziționare a unui fond de publicații divers și solicitat de viitorii cititori ai filialei bibliotecii.

Victor Petrescu

NECESITATEA UTILIZĂRII BAZELOR DE DATE ÎN ACTIVITATEA BIBLIOTECILOR



În etapa actuală datorită creșterii rapide a nevoii de documentare a beneficiarilor cu informații consistente și pertinente, ținând cont de dezvoltarea amplă a tehnicii de calcul, considerăm că centrul de greutate al activității bibliotecare trebuie să devină activitatea de informare. Apariția, alături de suportul tradițional, cartea, a unor noi purtători de date, care impun mai mult dezvoltarea unor rețele informatizate duce la reconsiderarea demersului bibliotecar prin adoptarea unor metode, tehnici și metodologii unitare.

Astfel, serviciile de informare devin una din principalele funcții ale bibliotecilor fiind în strânsă corelare cu cerințele informaționale ale diverselor categorii de cititori. Pentru aceștia este foarte important ca informația solicitată să fie cât mai completă, iar aceasta să se producă cât mai natural posibil.

Spre a răspunde într-un timp cât mai scurt cerințelor cititorilor am considerat necesar realizarea unor baze de date informatizate, create pe criteriile de funcționare a secțiilor bibliotecii, la care accesul să se facă după orice filtru dorit de solicitant: domeniu, editură, editor, autor, titlu, ediție, număr de inventar, colecție etc.

Avem un program deja stabilit pentru elaborarea strategiei și a etapelor de realizare a sistemului informatic la nivelul bibliotecii, pregătirea personalului pentru trecerea la sistemul informatizat, evaluarea costurilor și găsirea unor eventuale resurse pentru implementarea programului, conectarea la rețelele existente în județ și pe plan național. Programul va conduce la creșterea eficienței activității instituției noastre, realizarea catalogării partajate, evitarea paralelismului în achiziționarea de documente, dezvoltarea bazei de date cu caracter local și integrarea acesteia în circuitul național al informaticii.

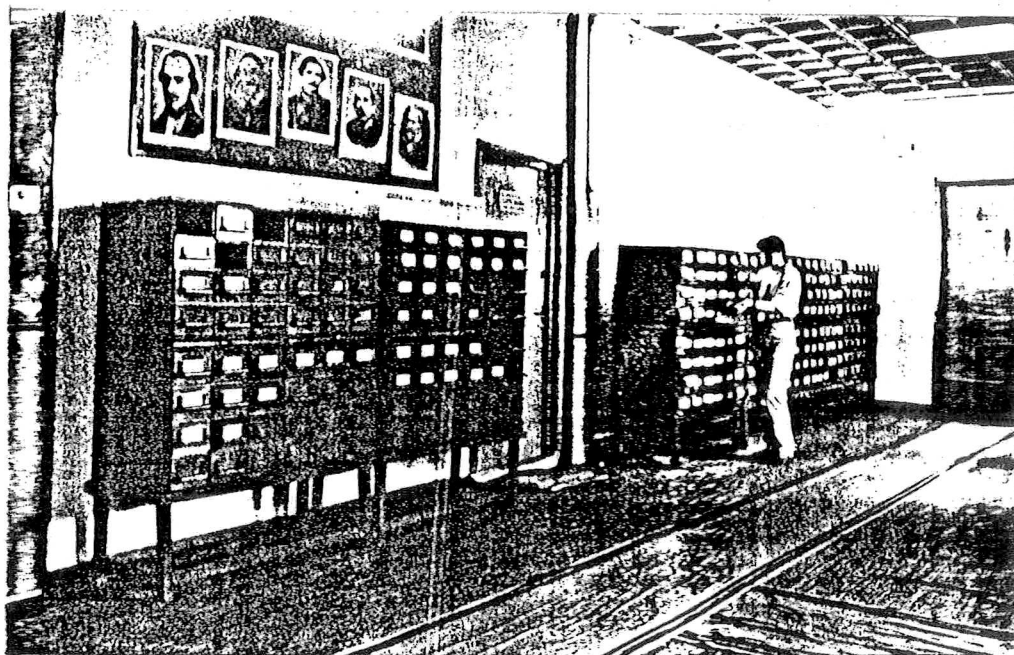
Am început cu prelucrarea cărții la zi, după care vrem să procedăm la crearea, consultarea și actualizarea permanentă a bazelor de date din secțiile: colecții speciale, artă, periodice (care au un volum mai mic de publicații comparativ cu secțiile: carte tehnică, împrumut și depozitul general).

La realizarea acestor baze de date avem în vedere să îmbunătățim activitatea de gestiune a inventarului bibliotecii urmând ca tot ce s-a preluat pe calculator să fie editat în cataloage și fișe. Pentru aceasta, dorim să dezvoltăm dotarea (care acum constă într-un calculator personal

IBM - PC, cu disc Winchester de 20 MO și o imprimantă Hewlett-Packard) pentru a putea diversifica posibilitatea unor informații rapide asupra întregului fond de publicații cât și asupra structurii socio-profesionale și de vârstă a cititorilor.

Suntem la început de drum, dar apreciem ea prin propriile acumulări, prin schimburi de experiență cu celelalte biblioteci din țară și în primul rând cu Biblioteca Națională vom putea să punem în valoare mult mai bine potențialul nostru informațional.

Cornel Albuleț
prof. Dumitru Fanache



IMPRESII ACUMULATE ÎN DOUĂ SĂPTĂMÂNI DE "VIAȚĂ" OLANDEZĂ ȘI BELGIANĂ

MOTTO: " Teama este tristețea
nestatornică născută din
ideea unui lucru viitor
sau trecut, de realizarea
cărui ne îndoim întru-câtva."



Poate că acesta este începutul cel mai potrivit pentru ceea ce va urma. Poate că nu ne este frică de viitor, dar sunt sigură că putem să-i facem față. Poate că și mie mi-a fost teamă de viitor însă mi-am dat seama că aceasta pornește din necunoaștere. Necunoscutul a avut întotdeauna o forță de intimidare, iar pentru mine s-a materializat în cele două săptămâni de "viață" olandeză și belgiană, timp în care am reușit într-o bună măsură să-mi formeze o idee asupra instituțiilor culturale ale celor două țări, în special asupra bibliotecilor acestora.

Un vechi proverb olandez spune că "Dumnezeu le-a dat olandezilor hărnicia, iar ei i-au dat lui Dumnezeu Olanda", lucru pe deplin adevărat. Când am pătruns esența acestei maxime, am realizat că, de fapt, veneam dintr-un mediu mai mult tradițional, în care cuvinte ca "modernizare", "automatizare", "computer" nu erau înțelese și provocau panica. Astfel mi-am dat seama că fără acceptarea viitorului am pecetlui definitiv prezentul și ne-am autocondamna la plafonare.

Aceste considerații și-au găsit izvorul în urma scurtelor stagii de pregătire din cadrul bibliotecilor din Amsterdam, Eindhoven și Bruxelles. Sub trepidația firească a unui mare oraș ca Amsterdam pulsează viața culturală într-o varietate care pune în dificultate alegerea: librării cu ultimele noutăți editoriale, muzee, expoziții. Universitatea din Amsterdam, cu o bibliotecă modernă, se constituie într-un adevărat centru de informare și documentare. Pentru un bibliotecar de aici munca nu mai înseamnă acea activitate redundantă, care nu-ți oferă aproape nici o satisfacție, automatizarea reușind să-i redea omului libertatea de gânduri și creație. În acest fel se explică buna funcționare a circulației informației către beneficiari și existența unui bun serviciu în acest domeniu, sectorul bibliografic fiind foarte bine organizat, utilizatorii neîntâmpinând greutăți în regăsirea datelor cerute.

Următoarea escală a fost Biblioteca Universității Tehnice din Eindhoven, aceasta fiind formată dintr-un sediu central, opt biblioteci de facultate și un centru informatizat. Biblioteca centrală are o sală de lectură cu documente din toate domeniile și un departament specializat cu lucrări

de referință. Accesul la colecțiile bibliotecilor se realizează prin intermediul catalogului on-line VUBIS. Eficacitatea acestui program a dus la rezultate importante în desfășurarea muncii de bibliotecă. Problema majoră se pune în cazul retroconversiei datelor, ceea ce impunea o muncă titanică din partea specialiștilor.

Viața socială olandeză are o organizare benefică pentru fiecare om și ceea ce este vorbă devine întotdeauna faptă. Poate că de-a lungul timpului, învățând să șlefuiască diamantele, dându-le nebănuite frumuseți și nenumărate fațete, olandezii au reușit același lucru cu sufletele lor.

Ultimele zile ale pelerinajului nostru privind bibliotecile s-au epuizat în Belgia. Conform legii, structura bibliotecilor este următoarea: biblioteci publice locale, organizate de către municipalități, biblioteci private, organizate de către instituții particulare și în capitală de către o Comisie a Comunității flamande a regiunii Bruxelles. Bibliotecile publice centrale sunt în număr de șase: Bruxelles, Sand, Anvers, Bruges, Leuven și Il. Hasselt, având rol de coordonator al activității bibliotecilor din regiune. O mare atenție este acordată utilizatorilor cu probleme speciale, existând în acest sens două biblioteci pentru orbi (Bruxelles și Bruges), două biblioteci pentru bolnavii spitalizați (Bruxelles și Sand) și o bibliotecă pentru marinari (Anvers).

Biblioteca Regală Albert I a fost una dintre primele vizitate. Aici accentul este pus pe căutarea bibliografică (are și meritul realizării Bibliografiei Naționale a Belgiei) și pe aspectul cultural. În cadrul acestei biblioteci se află Muzeul cărții și al tipografiei cuprinzând câteva manuscrise care oferă o viziune destul de amplă asupra istoriei cărții și un număr important de incunabule la realizarea cărora și-au adus contribuția nume celebre de tipografi ca : Scaffer, Aldus Manutius, Robert Estienne.

Datorită automatizării informației a colecțiilor existente în cadrul celorlalte biblioteci, am avut posibilitatea să constat prezența a numeroase titluri de autori români.

În urma experienței acumulate în cele două săptămâni petrecute în Olanda și Belgia am convingerea că posed o înțelegere mai bună a structurilor unei biblioteci moderne. Posibilitatea de a urmări tipul de activități desfășurate în aceste biblioteci, de a compara practica de acasă cu cea de peste hotare, a condus la conștientizarea privind necesitatea automatizării acestor instituții de cultură.

ERICH AGNES
Secția informare bibliografică

PREOCUPĂRI PREZENTE ȘI DE PERSPECTIVĂ PENTRU OPTIMIZAREA ACTIVITĂȚII BIBLIOTECARE



În conformitate cu Ordinele Ministerului Culturii nr. 452/1992 privind organizarea și funcționarea bibliotecilor publice de stat și 111/1995 cu privire la îmbunătățirea cadrului organizatoric al desfășurării activității de perfecționare a personalului din domeniul culturii și artei, bibliotecarii din bibliotecile județene sunt cuprinși, în perioada 1995 - 1999, la diverse programe de pregătire și perfecționare ce vizează creșterea competenței profesionale, care va trebui să se materializeze, în ultimă instanță, în îmbunătățirea organizării și funcționării acestor instituții precum și în atragerea unui număr însemnat de locuitori în sfera lecturii.

Ținând cont de exigențele culturale ce le ridică actuala dezvoltare a societății, de cerințele și opțiunile populației din Târgoviște și județul Dâmbovița, Biblioteca Județeană "Ion Heliade Rădulescu" derulează Programul de perfecționare a personalului de specialitate corelat cu propunerile Centrului de perfecționare a personalului din cultură și artă de pe lângă Ministerul Culturii, instituție ce coordonează și organizează ansamblul activităților inițiate în acest scop.

Astfel:

- responsabilii bibliotecilor orășenești (Găești, Moreni, Pucioasa, Titu) vor parcurge un program de dezvoltare profesională în care se vor împleni cunoștințele din domeniul biblioteconomiei cu cele privind managementul cultural, cu referiri la instituția bibliotecară;

- bibliotecarii din Biblioteca Județeană și bibliotecile orășenești care au desfășurat programul de inițiere și formare, în funcție de serviciile ce le îndeplinesc, vor fi cuprinși la un program de dezvoltare profesională;

- personalul de conducere va urma un program de management cultural cu aplicabilitate în domeniul activității bibliotecare;

- bibliotecarii inițiați în domeniul automatizării vor parcurge un program legat de tehnica de calcul;

- bibliotecarii nou încadrați în bibliotecile comunale (Costești Vale, Crevedia, I.L.Caragiale, Morteni, Șotânga, Tătărani, Vișinești, Vulcana Băi) vor participa la programul de inițiere și formare "Bazele biblioteconomiei";

- bibliotecarii din bibliotecile comunale ce au absolvit programul de inițiere și formare în perioada 1990 -1994 (Conțești, Petrești, Ocnîța, Gura Ocnîței, Moroieni, Uliești, Buciumeni, Răcari, Lucieni, Șelaru) vor fi cuprinși într-un program de consolidare a cunoștințelor profesionale;

- bibliotecarul care are atribuții și de conservator va urma programul "Bazele conservării științifice".

În anii următori toți bibliotecarii din rețeaua bibliotecilor publice de stat vor parcurge aceste programe profesionale ce își vor dovedi eficiența în optimizarea muncii bibliotecare, practicarea unor mijloace și procedee moderne de organizare, conservare și valorificare a colecțiilor, în scopul satisfacerii cerințelor și intereselor beneficiarilor acestor instituții, pentru informare, documentare și lectură.

DIN ACTIVITATEA CENTRELOR METODICE



Concepute ca schimburi de experiență, activitățile organizate în centrele metodice contribuie la perfecționarea pregătirii profesionale a bibliotecarilor comunali, aprofundarea cunoștințelor teoretice specifice domeniului, concretizând atribuțiile și responsabilitățile ce le revin din Regulamentul de organizare și funcționare a bibliotecilor publice, ținând seama și de cerințele specifice fiecărei localități rurale.

În primul semestru din acest an, dezbaterile metodice s-au referit la: creșterea și dezvoltarea colecțiilor; relațiile cu publicul; informarea și documentarea în biblioteci; catalogarea documentelor de bibliotecă; descrierea bibliografică; catalogul alfabetic pe nume de autor și titluri anonime. Pe lângă audierea unei informări din partea bibliotecarului gazdă privind modul cum își organizează și desfășoară activitatea, studierea documentelor de bibliotecă, participanții asistă la desfășurarea unei manifestări culturale axată, de regulă, pe principalele aniversări și comemorări ale anului în curs.

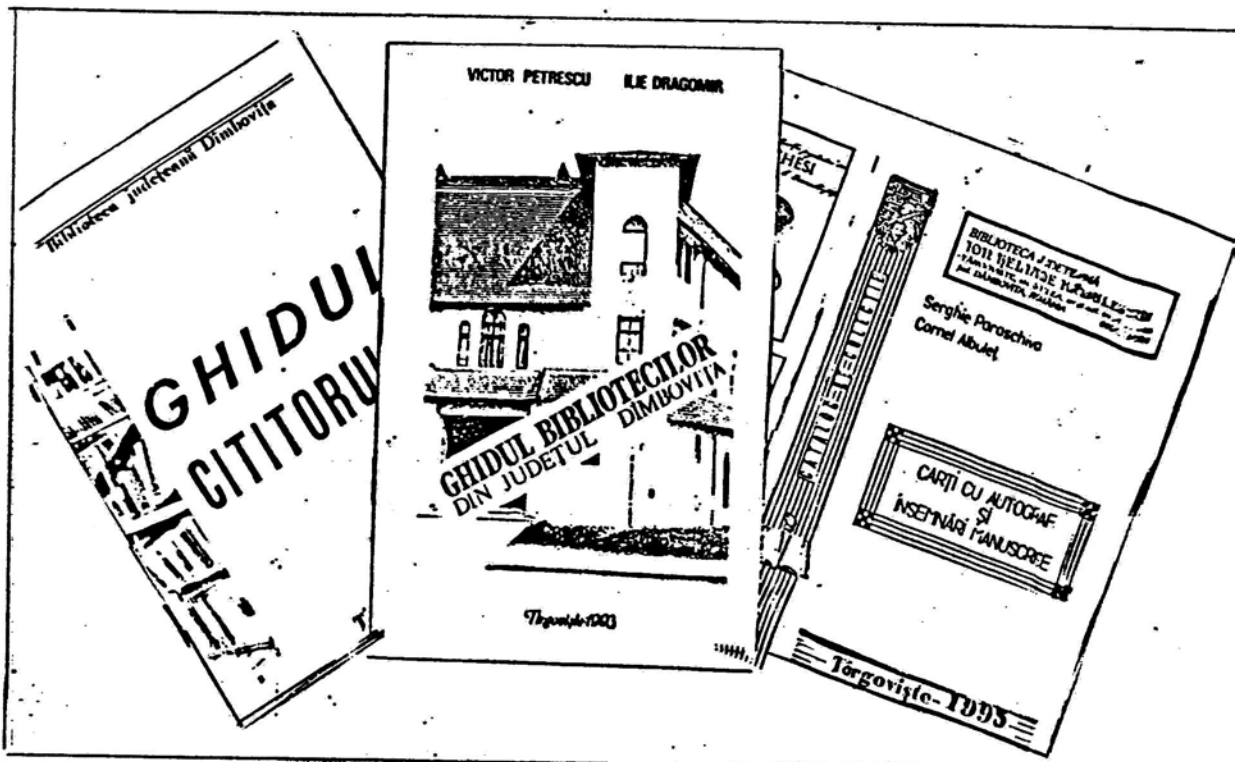
Bine pregătite, organizate și desfășurate, manifestările culturale s-au bucurat de interesul și aprecierea participanților prin modul atractiv de desfășurare, conținut și informațiile furnizate. Cu ocazia: Zilei mondiale a copilului au fost organizate montaje literar-muzicale (Răzvad, Crevedia), a zilei Proclamației Independenței de Stat a României s-au desfășurat complexe manifestări cultural-artistice (Doicești, Valea Lungă), Zilei mondiale a teatrului - șezătoare literară sub genericul "Teatrul și contemporaneitatea" cuprinzând un concurs literar "Vă place teatrul?", dramatizarea unor fragmente din creațiile lui I.L.Caragiale, A. Kirilescu. La bibliotecile din comunele Tărtășești, Produlești, Moțăieni, Mănești, Hulubești - participanții s-au reîntâlnit cu momente semnificative din operele lui Eminescu, Creangă, I.L.Caragiale, Topârceanu, frumos interpretate de cititorii acestora. La Buciumeni - activitățile au fost dedicate aniversării a 75 de ani de la înființarea bibliotecii comunale.

Constatăm că în pregătirea și derularea acestor acțiuni s-au implicat intelectuali, îndeosebi cadre didactice, cititori de profesii și vârste diferite, constituindu-se într-un prețios colectiv de sprijin al bibliotecilor.

Pe baza concluziilor desprinse în anul anterior și în primul semestru al acestui an, considerăm că activitățile organizate în centrele metodice vor trebui să fie mai mult adecvate preocupărilor bibliotecarilor privind descrierea bibliografică și clasificarea colecțiilor, circulația fondurilor, activitățile de comunicare, de evidență primară și individuală a fondului de carte.

De asemenea, ne preocupăm să ajutăm mai mult bibliotecile comunale Băleni, Crevedia, Dărmănești, Hulubești, I.L.Caragiale, Sălcioara, Vulcana Băi în organizarea și desfășurarea activității, să insistăm la primăriile locale pentru acordarea sprijinului necesar în achiziția de carte, în asigurarea bazei materiale a bibliotecilor menționate, asigurarea condițiilor ce le solicită perioada de iarnă - pentru sporirea potențialului și influenței educative a fiecărei unități bibliotecare în comunele județului nostru.

Florin Dragomir



STATORNICIE

Stăm aici uniți în faptă și în cuget și-n simțire
 Avem inimă de ape și-avem trupuri de Carpați
 Murmurăm din vremuri dace o poveste de iubire
 Sângerând pe la răstimpuri visul marilor bărbați

Stăm aici cu veșnicia și cu ramul și cu râul
 Stăm cu sufletele noastre Dunăre de nesfârșire
 Ne iubim statornicia și mirarea noastră - grâul
 Ce ne-a luminat prin vreme sfânta carte de citire

Stăm aici cu mintea trează sub primenitoare ploi
 Stăm la cumpăna iubirii cu copiii noștri teferi
 De la Burebista-și duce Voronețul înspre noi
 Cerul zămislirii noastre scăpărând mereu luceferi

"Eu îmi apăr sărăcia și nevoile și neamul"
 Tot ce mișcă-n țara asta și ce simte și ce crește
 Morții mei întru lumină ce n-au vrut să-ndure hamul
 Rana lor nenumărată ce mă doare, românește.

NICHITA STĂNESCU

Nichita Stănescu este atunci
 când ți se face frig și cald
 și copacilor le cresc mai întâi crengile
 și vine Dumnezeu și se face tulpină
 să nu se despartă pământul de cer
 când prin țara ochilor săi
 trece într-o caleașcă trasă de fluturi
 copilăria

Nicolae Radu
 bibliotecar, comuna Petrești

MIHAI EMINESCU



La Arhivele Statului din București este păstrat documentul oficial de numire ca bibliotecar la Iași a lui Mihai Eminescu. Printr-un raport adresat Consiliului de Miniștri, Titu Maiorescu propune ca bibliotecar, în locul lui Samson Bodnărescu căruia i se încredințează direcția Școlii normale "Vasile Lupu", pe Mihai Eminescu. Astfel, la 23 august 1874, Consiliul de Miniștri luând în deliberare referatul d-lui Titu Maiorescu, Ministru al Cultelor și Instrucțiunii Publice - decide:

Domnul Mihai Eminescu, doctorand în filozofie, este numit provizoriu în postul de bibliotecar al Bibliotecii Centrale din Iași în locul d-lui Samson Bodnărescu, trecut în alt post și sub rezerva confirmării ulterioare a acestei numiri de către M.S. Domnitorul după întoarcerea în țară.



La 15 noiembrie 1874 Domnitorul Carol I confirma Jurnalul Consiliului de Miniștri. La intrarea în funcție poetul depune jurământul: "De a-mi împlini cu sfințenie datoriile ce-mi impune funcțiunea mea. De a aplica legile și de a ră conforma legilor întru toate și pentru toți: fără pasiune, fără ură, fără favoare, fără considerațiune de persoană, fără nici un interes direct sau indirect." Protocolul se desfășura în fața lui Stefan Mică, rectorul Universității din Iași, care contrasemnează actul solemn și-l certifică.

Biblioteca are înregistrate în perioada respectivă 26970 volume. În corespondența cu organele locale și cu Ministerul Instrucțiunii Publice Eminescu se ocupă de organizarea fondului existent, întregind colecțiile speciale de carte veche și de manuscrise populare.

În octombrie 1874 a achiziționat pentru bibliotecă lucrări din secolul al XVII-lea și al XVIII-lea: Șapte Taine (1646) a lui Varlaam, Psaltirea în versuri și Acatistul de la Uniev (1673) ale lui Dosoftei, Manuscrisele Isopiei, Istoriei Universale de la zidirea lumii până la Constantin și Iulian (1728) și altele. Deși prevederile bugetare ce i-au stat la dispoziție sunt reduse, Eminescu realizează economii bănești pe care le folosește la cumpărarea altor lucrări valoroase între care Manuscrise din colecția lui Gh. M. Stih. Multe lucrări ale fostei Biblioteci Centrale (azi Biblioteca Universitară "Mihai Eminescu") din Iași poartă adnotări, identificări, semnătura poetului, table de cuprins întocmite de el, sublinieri lexicale. Își încetează activitatea de bibliotecar la 1 iulie 1875.

LUCIAN BLAGA



In 1951 se transferă de la Institutul de Istorie - bibliotecar șef la Biblioteca Academiei, Filiala Cluj unde lucrează până în 1959. Din 1954 este avansat director adjunct științific. Profesorul Teodor Mihăilescu, directorul Bibliotecii Centrale Universitare (unde își avea sediul Filiala Bibliotecii Academiei) pune la dispoziția lui L. Blaga o cameră separată în care să poată, pe lângă obligațiile de serviciu, să se ocupe de propria creație. Ulterior, încăperea repartizată a fost numită Sala "Nebănuitelor trepte" iar mai târziu "Bârlogul lui Faust", după ce poetul tradusese aici cea mai mare parte din monumentală operă a lui Goethe.



Lucrând la clasificarea zecimală universală a cărților din Biblioteca Filialei Academiei. Blaga a dorit să aprofundeze acest sistem fiind interesat de lucrările în acest domeniu ale lui Ambarțumian, Samurin, Paul Otlet, de lucrările referitoare la clasificarea științelor ale lui Bacon, August Comte etc.

Identificând în colecțiile bibliotecii ziare și reviste germane a bibliografiat o serie de articole referitoare la trecutul, cultura și civilizația poporului român.

GEORGE CĂLINESCU



In iunie 1919, se angajează bibliotecar la Biblioteca Facultății de filozofie și litere, cu funcția de "custode". Biblioteca număra în vara aceluși an aproximativ 7000 de volume. Ea se constituise de-a lungul anilor prin donațiile profesorilor catedrei sau ale persoanelor particulare.

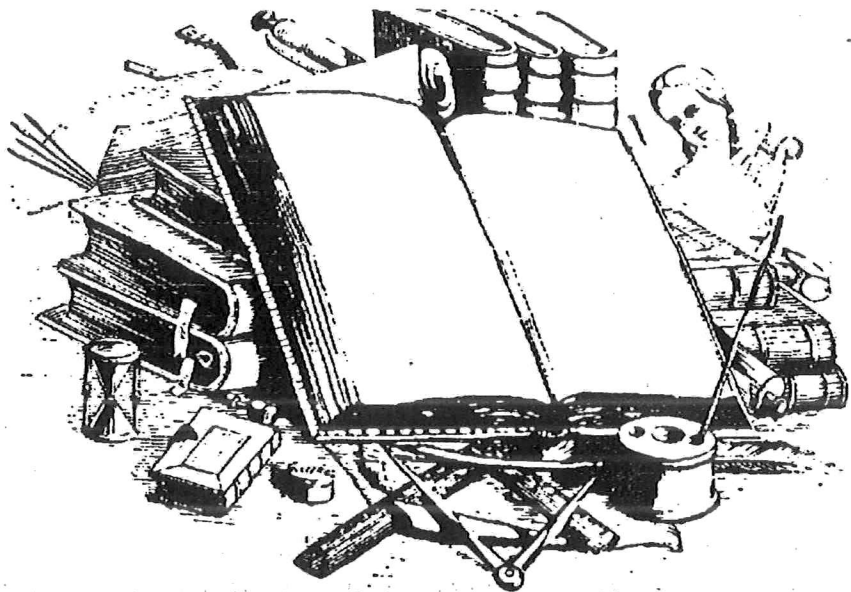


Inventarierea fondului bibliotecii personale a lui Titu Maiorescu (donat Bibliotecii Facultății de filozofie potrivit dorinței defunctului), judecata valorică, viziunea filozofică subtextuală și ideile estetice incluse în însemnările maioresciene pe marginea paginilor trebuie să fi constituit pentru George Călinescu un prim impuls pentru orientarea sa în probleme de istorie și critică literară.

Biblioteca a favorizat accentuarea laturii formative a personalității călinesciene, i-a dezvăluit seducția muncii intelectuale, studiind cu frenezie operele unor remarcabili scriitori români și universali.

Părăsește biblioteca la 1 decembrie 1920 ocupând prin concurs un post de copist paleograf la Arhivele Statului București.

Grupaj realizat de F. Dragomir



CĂRȚI NOI INTRATE ÎN FONDURILE BIBLIOTECII

Filozofie

Adler, Alfred. Psihologia școlarului greu educabil / Alfred Adler . Traducere, cuvânt înainte de Leonard Gavrilu - București : Editura "Iri", 1995. 228 p.

Fichte, Johann Gottlieb. Doctrina științei. / Johan Gottlieb Fichte - București: Editura Humanitas, 1995, 228 p.

Gluchsmann, Andre, Maestrii gânditori. / Andre Gluchsmann, Traducere de Emil Paraschivoiu.- București: Editura Albatros, 1995,324 p.

Hegel, Georg Wilhem Friedrich, Prelegeri de filozofie a religiei / Georg Wilhem Friedrich Hegel; Traducere și cuvânt înainte de D.D.Roșca. - București: Editura Humanitas, 1995, 512 p.

Heidegger, Martin. Originea operei de artă / Martin Heidegger; Traducere și note de Thomas Kleininger, Gabriel Liiceanu; studiu introductiv Constantin Noica, București: Editura Humanitas, 1995, 384 p. (Colecția Paradigma).

Kant, Immanuel. Critica facultății de judecare / Immanuel Kant; Traducere de Vasile Dem Zamfirescu, Alexandru Surdu; Traducerea primei introduceri de Constantin Noica - București: Editura "Trei", 1995, 368 p.

Mureșan, Valentin. Apusul unei filozofii / Valentin Mureșan. - București: Editura Alternative, 1995. 176 p.

Ruysen, Th. Schopenhauer / Th. Ruysen; Traducere de Cornel Sterian. - București: Editura Tehnică, 1995. 263 p.

Tilgher, Adriano. Viața și nemuirea în viziunea greacă / Adriano Tilgher; Traducere de Petru Creția - București: Editura Univers Enciclopedic, 1995. 132 p.

Toth, Imre. Palimpsest. Teologia negativă a triumfiului / Imre Toth; Traducerea de Petru Creția. - București: Editura "Humanitas", 1995. 367 p; (9) f. ilustr.

Trismegistus, Hermes Mercurius. Filozofia hermetică: Fragmente din Corpus Hermeticum / Hermes Mercurius Trismegistus; Traducere de Dana Eliza Ghinea. - București: Editura Univers Enciclopedic, 1995. 204 p. (Colecția Historia religionum).

Istorie

Blănaru - Flamură, V. "Blăstămele" lui Iorga: adevărul și moartea savantului / V. Blănaru-Flamură. - București: Editura Sepco SRL - Fundația Culturală Buna Vestire, 1995. 136 p.

Calafeteanu, Ion. Revizionismul ungar și România / Ion Calafeteanu. - București: Editura Enciclopedică, 1995. 231 p.

Gardner, Lloyd C. Sfere de influență: împărțirea Europei între marile puteri, de la Munchen la Ialta / Lloyd C. Gardner ; Traducere de Anca Angelescu - Boldor. - București: Editura "Elit", 1995. 400 p. (Colecția Memento)

XXX . Ideea care ucide : Dimensiunile ideologiei legionare / Antologie de texte de Constantin Petculescu, Alexandru Florian. - București: Editura Noua Alternativă, 1994. 384 p.

Mungiu, Alina. Români după '89: istoria unei neînțelegeri / Alina Mungiu. - București: Editura Humanitas, 1995. 327 p. (Colecția Societatea Civilă)

Soljenitin, Aleksandr. Chestiunea rusă la sfârșit de secol XX / Aleksandr Soljenitin; Prefață de Alexandru Paleologu; Traducere de Boris Buzilă. - (f.l.): Editura "Anastasia", 1995. 188 p.

Lucrări de referință

Britannica Atlas / Edited by William A. Cleveland - Chicago. Enciclopedia Britannica, Inc., 1994. 320 p. ;h.

Britannica book of the year: 1994 / Editor Charles P. Trumbull - Chicago: Enciclopedia Britannica, Inc., 1994. 928 p.; ilustr.

The new encyclopaedia britannica: Microponдика / Editor by Peter B. Norton, Joseph J. Esposito - 15 the edition - Chicago: Enciclopedia Britannica, Inc., 1994. 32 vol. 31979 p.

Webster's third new international dictionary of the English language unabridged: a Merriam-Webster / Editor in chief Philips Babcock Gove and The Merriam-Webster editorial staff. 3 vol. 3256 p. ; ilustr.

The young children's encyclopedia / Editor in chief Howard L. Goodkind. - Chicago: Enciclopedia Britannica, Inc., 16 vol. 2544 p. ; ilustr.

Literatură

Camus, Albert. Primul om / Camus; Traducere de Ileana Cantunari. - București, RAO International Publishing Company, 1994. 316 p. (Opere XX).

Filimon Nicolae . Ciocoi vechi și noi sau ce naște din pisică șoareci mănâncă: Romant original / Nicolae Filimon / București: Editura Editex - Editura Nimbus, 1995. 216 p.

Forbes, Colin. Ambuscadă la Palermo / Colin Forbes; Traducere de Alexandra Butucelea. - București: RAO International Publishing Company, 1995. 380 p.

Gann, Ernest K. Magistratul/ Ernest K. Gann; Traducere de Cristina Iliescu și Mirela Adăscăliței. - București: RAO International Publishing Company, 1995. 380 p.

Garwood, Julie. Castele/ Julie Garwood; Traducere de grațiana Mariana Zoțica. - București: RAO International Publishing Company, 1995. 348 p. (Colecția Love Story)

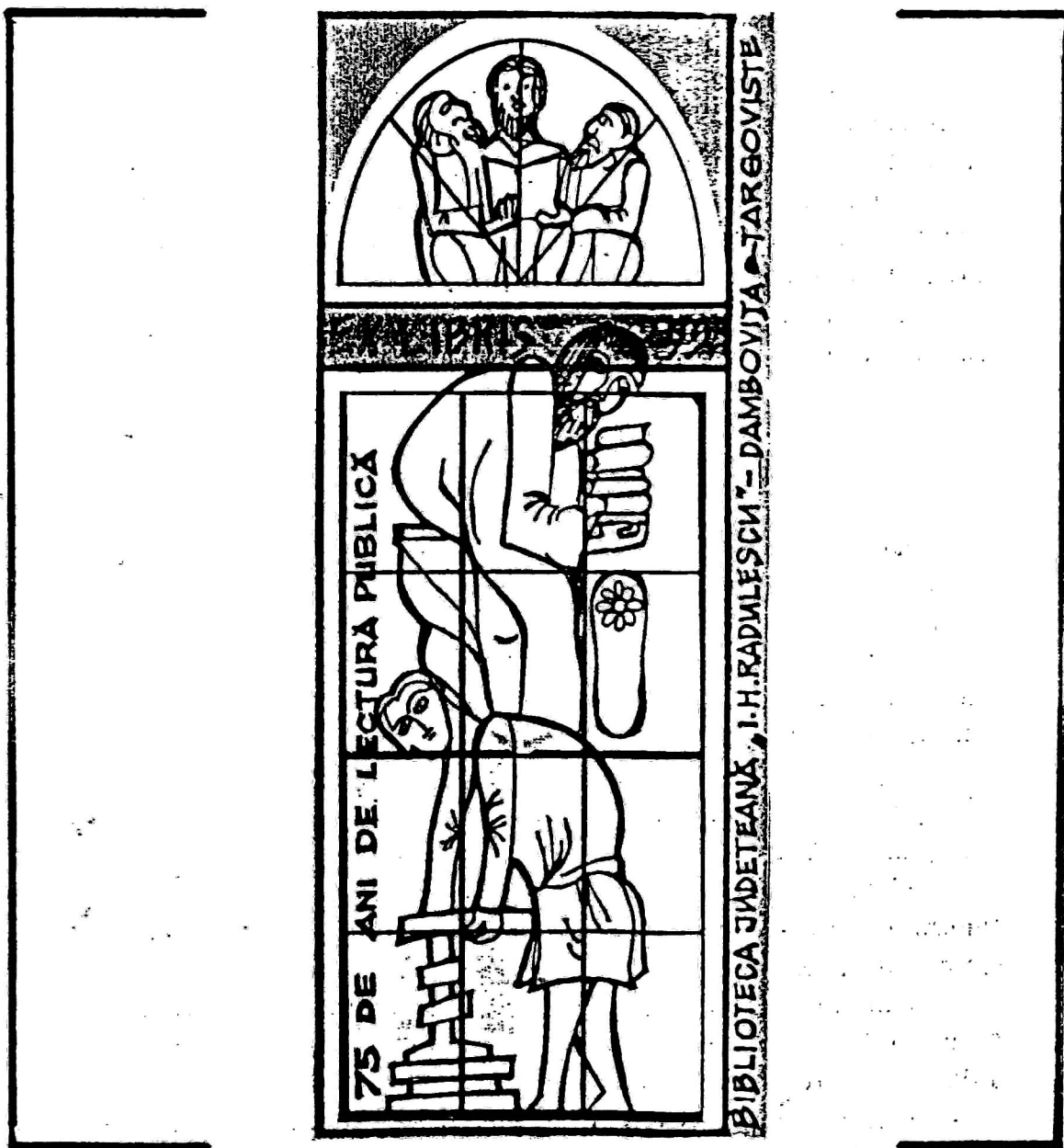
Gould, Judith. Niciodată prea bogat / Judith Gould; Traducere de petronela Negoșanu și Alexandru Radu. - București: Editura "Vivaldi", 1995. 672 p

Hesse, Hermann. Jocul cu margele de sticlă / Hermann Hesse; Traducere, prefață și note de Ion Roman. - București : RAO International Publishing Company, 1994. 508 p (opere XX).

Paler, Octavian. Vremea întrebărilor: Cronică morală a unui timp plictisit de morală / Octavian Paler.- București: Editura "Albarros" - Editura "Universal Dalsi", 1995. 384 p.

Stoenescu, Alex Mihai. Patimile sfântului Tommașo D'Aquino / Alex Mihai Stoenescu. - București: Editura "Humanitas", 1995. 319 p.

Cornel Albuleț



**HOTĂRÂREA GUVERNULUI ROMÂNIEI Nr. 811/28 dec.1992
privind organizarea și funcționarea Ministerului Culturii**

Publicată în Monitorul Oficial al României, Partea I, Nr. 336.

Art.1. - Ministerul Culturii este organul administrației publice centrale de specialitate care asigură aplicarea strategiei culturale în folosul tuturor categoriilor sociale, al întregii societăți românești.

Art.2.-.....

e). Ministerul Culturii asigură repartizarea echitabilă a mijloacelor financiare, tehnice, organizatorice, gestionarea, gospodărirea și utilizarea eficientă a acestora, în vederea accesului liber la cultură al tuturor cetățenilor țării, indiferent de apartenența politică, categoria socială, convingeri religioase, naționalitate, sex și vârstă.

Art.3. -

18. stabilește normele unitare de structură pentru așezămintele și unitățile cultural-artistice de stat, precum și criteriile de clasificare specifice.

**REGULAMENT DE ORGANIZARE ȘI FUNCȚIONARE A
BIBLIOTECILOR PUBLICE DE STAT**

- aprobat prin Ordinul Ministerului Culturii nr. 452/6 iulie 1992

Capitolul I Dispoziții generale

Art.3. Bibliotecile publice de stat funcționează potrivit strategiei culturale promovate de organele legiuitoare și executive ale statului, pe baza principiilor autonomiei, neangajării politice și a identității naționale în circuitul mondial de valori; Ministerul Culturii, respectiv inspectoratele pentru cultură județene și al municipiului București și organele administrației de stat în subordinea cărora funcționează, asigură condițiile morale și materiale necesare funcționării corespunzătoare a acestor instituții și protejarea lor socială față de ingerințele unor criterii comerciale, de funcționare propagandistică etc.

LEGEA Nr. 69/ 26 noiembrie 1991
Legea administrației publice locale

- Publicată în Monitorul Oficial nr. 238 din 28 noiembrie 1991

Capitolul II. Secțiunea a 2-a

Atribuțiile Consiliilor locale

Art.21. Consiliul local are următoarele atribuțiuni principale:

.....
n) asigură condițiile necesare bunei funcționări a instituțiilor locale de învățământ, sanitare, de cultură și de tineret, de sub autoritatea sa;

.....
p) ia măsuri pentru crearea condițiilor necesare petrecerii timpului liber al cetățenilor și asigură desfășurarea activităților științifice, culturale, artistice, sportive și de agrement;

HOTĂRÂREA GUVERNULUI ROMÂNIEI Nr.136/ 13 iulie 1994

privind finanțarea instituțiilor publice de cultură și artă de importanță județeană și ale municipiului București subordonate inspectoratelor pentru cultură județene și al municipiului București, precum și a celor de sub autoritatea consiliilor locale

Capitolul I. - Dispoziții generale

Art.1. - Instituțiile publice de cultură și artă de importanță județeană și ale municipiului București sunt: biblioteci publice, județene și ale municipiului București;

Art.2. Instituțiile publice de cultură și artă, de sub autoritatea consiliilor locale municipale, orașenești și comunale sunt: - biblioteci publice; (...).

Capitolul II - Finanțarea cheltuielilor instituțiilor publice de cultură și artă

Art.3. Finanțarea cheltuielilor de funcționare și de capital ale bibliotecilor publice comunale, orașenești, municipale și județene se asigură integral din bugetul de stat sau din bugetele locale, în funcție de subordonarea acestora.

Capitolul III - Dispoziții finale

Art.13. (1) Inspectoratele pentru cultură județene și al municipiului București avizează anual statele de funcții ale instituțiilor publice de cultură și artă de subordonare locală, în vederea aprobării lor de către consiliile locale.

(2) Angajarea personalului de conducere din instituțiile publice de cultură și artă de subordonare locală și desfacerea contractului de muncă al acestora se fac cu avizul inspectoratelor pentru cultură, județene și al municipiului București

Art.14. În vederea asigurării desfășurării în condiții optime a actului de cultură în teritoriu, se interzice schimbarea destinației spațiilor proprietate publică aflate în administrarea instituțiilor publice de cultură și artă de

importanță județeană și, respectiv de subordonare locală; în cazuri de excepție, autoritățile publice locale pot aproba schimbarea destinației unor astfel de spații numai cu acordul inspectoratelor pentru cultură județene și al municipiului București, cu obligația de a se compensa cu alte spații corespunzătoare realizării activităților de către instituțiile publice respective.



